

DE DRINKBARE RIVIER

Dit bijzondere, muzikale project vertelt het verhaal van de Rivier en de Mens. Een spannende dialoog over de toekomst van beiden: over de natuur, onwetendheid, conflict, harmonie, schoonheid en verzoening.



**JOAN
REINDERS**

**MILLENNIUM JAZZ ORCHESTRA O.L.V.
COMPONIST JOAN REINDERS**

CLARON MCFADDEN - SOPRAAN

MANU VAN KERSBERGEN - SPOKEN WORD

MARIEKE MEISCHKE - VERHAAL - LIBRETTO

ARTHUR DE BRUIN & DICK HARREWIJN - VISUALS



CLARON MCFADDEN

De Amerikaanse sopraan Claron McFadden studeerde aan de Eastman School of Music in Rochester, New York. Haar operadebuut maakte ze in 1985 op het Holland Festival. Sindsdien heeft ze een grote reputatie verworven en een indrukwekkende, internationale carrière opgebouwd. Ze werd geridderd en ontving onder meer de Amsterdamprijs voor de Kunst.

Claron McFadden werkte samen met grote musici, waaronder Kurt Masur, John Eliot Gardiner en Frans Brüggen, maar ook met verscheidene orkesten, waaronder het Nederlands Philharmonisch Orkest en het Residentie Orkest. Daarnaast is ze een veelgevraagd operazangeres en zong ze tijdens producties van oa de Théâtre du Châtelet, De Nationale Opera en de Bayerische Staatsoper.

Ze beweegt zich moeiteloos van barok naar hedendaags, deed talloze radio- en tv-producties en tientallen album-opnamen bij grote labels als EMI. Ze voelt zich evenzeer thuis in het oratorium en werkte samen met Neeme Järvi, Jos van Immerseel en Marc Minkowski, het Cello Octet, AskolSchönberg, Ton Koopman en Reinbert de Leeuw, to name a few. Haar grote veelzijdigheid bracht haar tevens in verbinding met jazzmusici, zoals Millennium Jazz Orchestra, Jazz Orchestra of the Concertgebouw, Michiel Borstlap, Chris Hinze en het Artvark Saxophone Quartet.

Ze bracht een liefdevol en indrukwekkend eerbetoon aan de legendarische Nina Simone. Blues, gospel, jazz, rhythm-and blues, soul, het behoort allemaal tot haar technische en emotionele, muzikale bereik. Claron McFadden omschrijft haar eigen stem als expressief en herkenbaar helder, en verbindt deze met een directe, kwetsbare en nuchtere persoonlijkheid.

MANU VAN KERSBERGEN

Manu, een boegbeeld van het gesproken woord. Storyteller, woordkunstenaar, schrijvende performer, spoken word artiest. Taal is zijn gereedschap. Het verhaal zijn capsule. Ze dienen altijd de noodzaak. En vice versa. Zijn verhalen brachten hem naar vele festivals, podia en events; van Lowlands en Paradiso, tot Oerol en podia in België. Al deze live ervaringen wakkerden een vuur aan voor overdrachtkunst, het gesproken woord en de sacrale energie die besloten ligt in elk podium. Vertrokken vanuit ritme, rijm en hiphop vindt zijn verhalende werk inmiddels uitdrukking in verschillende vormen.

Als ambassadeur van Musicians without Borders reist hij regelmatig naar verschillende conflictgebieden in de wereld om middels woordkunst te werken met getraumatiseerde jongeren.

Zijn voorstelling 'De Herontdekking van de Hemel' speelt op dit moment. Deze multidisciplinaire performance leverde Manu een nominatie op voor de Annie M.G. Schmidtprijs en een Theo d'Or.

'Als een baken van licht weet Manu van Kersbergen je keer op keer met zijn emotionele teksten, zelfreflectie en diepe stem te troosten.' ***** -de Volkskrant-





MARIEKE MEISCHKE

Schrijver en tekstdichter Marieke Meischke, geboren op een boot en woonachtig aan de Oude IJssel, heeft veel raakvlakken met het thema en schreef het verhaal en libretto voor *De Drinkbare Rivier*, dat resulteerde in een onstuimige dialoog tussen De Rivier en de Mens, voordat de Rivier uitmondt in de zeven zeeën.

Ze won een Victoires de la Musique voor de song *Waiting* uit speelfilm *Un Soir au Club*, schreef teksten voor oa Bert van den Brink, Maria Markesini, Trijntje Oosterhuis, het Metropool Orkest en de originele Engelstalige lyrics voor *Love Theme* uit *Cinema Paradiso* van Ennio Morricone.



MILLENNIUM JAZZ ORCHESTRA

Van de professionele bigbands in Nederland wordt Millennium Jazz Orchestra gezien als het orkest met het meest coherente moderne jazz repertoire in de traditie van Thad Jones/Mel Lewis, Gil Evans, en Maria Schneider. Joan Reinders' composities en arrangementen zijn geworteld in die traditie, maar hij weet deze moeiteloos naar het heden te vertalen.

Diverse gast-solisten met wie de band heeft samengewerkt zijn: Benny Golson, Kenny Wheeler, Toots Thielemans, Marjorie Barnes, New York Voices, Fay Claassen, Eric Vloeimans, Conrad Herwig, Lillian Vieira, Bob Malach, Philip Catherine, Dick Oatts, Gary Smulyan, Jasper van 't Hof, Izaline Calister, Ack van Rooyen en Mark Nightingale. Het MJO imponeerde in vele theaters en op grote podia als het North Sea Jazz Festival, De Doelen, TivoliVredenburg Bimhuis, Muziekgebouw aan 't IJ en het Amsterdamse Concertgebouw.

In 2022 toerde het orkest met de voorstelling *O Verde do Brasil* met de Braziliaanse zangeres Lillian Vieira. Onderdeel van dit programma was *Bleeding Amazonia*, een achtdelige compositie van Joan Reinders op gedichten van Thiago de Mello, uitgebracht door ZenneZ Records. Met klimaatverandering als rode draad, volgden in 2023 en 2024 de projecten 'Water' en 'Poëtisch Water' m.m.v. vocaliste Izaline Calister. Sindsdien is Water de inspiratiebron van Joan Reinders met zijn Millennium Jazz Orchestra en, sterk tot de verbeelding sprekende, gast-solisten.



ARTHUR DE BRUIN & DICK HARREWIJN

Een diepgaande passie voor zoetwater-ecologie dreef regisseur, onderwater-filmer [Arthur de Bruin](#), tot het maken van films over een wereld die hij al jarenlang bestudeert. De prijswinnende film, *Nederland Onder Water*, is hier een betoverend resultaat van. Samen met gerenommeerd wildlife-filmer [Dick Harrewijn](#) creeërt hij een visueel narratief in symbiose met de muziek en het verhaal van *De Drinkbare Rivier*.

HET VERHAAL

De stem van de Rivier is de klassiek geschoolde, maar ook door jazz doordrenkte, vocaliste, Claron McFadden.

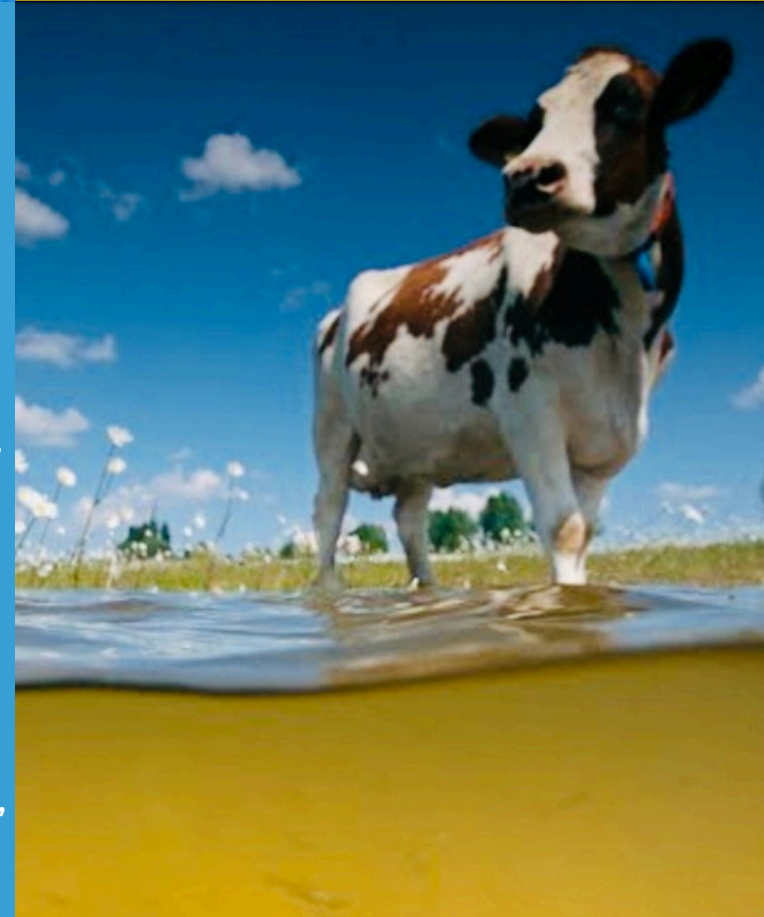
Haar veelzijdigheid en beweeglijkheid is als de rivier in al haar vormen.

Van transparant, lieflijk en kabbelend tot grimmig, groots en meeslepend. Ook haar non-verbale improvisatie-kwaliteiten brengen het veranderende karakter van de stroom sterk tot uiting. Wij volgen het verhaal van De Rivier vanaf het ontstaan, hoog in een berg, tot de uitmonding in zee.

Onderweg ontmoet ze bloemen, planten en dieren, óp en onder de wateroppervlakte en aan de oevers, die zich aan haar laven en van haar leven. Maar verder stroomafwaarts volgt een aanvaring met De Mens, in de steden die ze doorkruist. Er volgt een hevige aanvaring. Komen ze tot een vreedzame oplossing?

De luisteraar wordt meegenomen op een spannende ontdekkingsreis, waarvan de afloop onvoorspelbaar is. Niet moraliserend, maar vooral avontuurlijk en inzichtelijk.

De stem van de Mens wordt vertolkt door 'spoken word' artist Manu van Kersbergen. Er ontspint zich een conversatie met veel onbeantwoorde (gewetens)vragen. McFadden, de van oorsprong Amerikaanse zangeres zal 'in the heat of the moment' in haar moerstaal zingen, Manu spreekt Nederlands en reflecteert op de statements en vertellingen van de Rivier, waardoor de luisteraar het verhaal altijd kan volgen. De Rivier voelt zich, naarmate ze dichter bij de bewoonde wereld stroomt, steeds slechter, en roept de Mens ter verantwoording. Onderwerpen zijn chemische lozingen, medicijnresten, pesticiden, stikstof, erosie, flora en fauna, van aal tot zalm, biodiversiteit en gezondheid. Dit loopt op tot een zinderende discussie, maar na verloop van tijd, en in een relatie-therapie-sessie, komen ze tot elkaar. Er is, eindelijk, oog voor de waarde en schoonheid van de rivier en alles wat er in en omheen leeft. Er ontstaat berouw, begrip, bewustzijn en bereidheid tot verandering, tot samenleving. Ook hier gaat het over de kringloop, oorzaak en gevolg.





DRINKBARE RIVIEREN

Drinkbare Rivieren, is het boek, geschreven door filosofe, systeem-ecologe en koppige optimist Li An Phoa en journalist, schrijver, Maarten van der Schaaf. Ze neemt de lezer mee op haar avonturen langs rivieren op vier continenten en verbindt reisverhaal, memoir, reportage, overpeinzing met actie!

LI AN PHOA

Te voet legde ze 15.000 kilometer af langs de oevers van rivieren, wereldwijd, waaronder de gehele lengte van de IJssel, van Westervoort tot het IJsselmeer. Onderweg ging ze in gesprek met boeren, schrijvers en ecologen, die aan deze rivieren wonen.

Daarbij stelde ze zich doorlopend de vraag: hoe kunnen onze rivieren weer drinkbaar worden?

Dit resulteerde in Drinkable Rivers, een bijzonder actieve, en snel groeiende community, waarin vele handreikingen worden gegeven voor gemeentes en andere betrokkenen om zelf iets te ondernemen, waaronder, de IJssel weer drinkbaar te laten zijn in 2050.

Dit nobele plan bewoog Joan Reinders om met zijn orkest, en geëngageerde solisten, een muzikale vertolking van deze opmerkelijke, en urgente onderneming te creëren.

